Galway Races (Galway-Rennen) irisches Volkslied / M. Apitz

Tanzlied (Gigue)

Seite 1

Besetzung: Solo-Vl. (Fl.) / Vl. I a/b (geteilt ab T. 51) (evtl. solistisch) / Vl. II a/b, III a/b, IV a/b (geteilt ab T. 77), Solo-/Tutti-Vc, Kb (geteilt in T. 1–6 u. T. 51 ff)
Klavier
Holzbläser (auch Sax., Fagott), Blechbläser, Chor (T. 22–26, 66–70, bei Wdh.: 23–26 u. 66–81)

Textfassung (Empfehlung): Vorsp. / 1. Str. / Zw.-sp. / 4. Str. / 6. Str. / Zw.-sp. / 7. Str.
T. 7 — T. 29 — T. 51 — T. 7 — T. 29 — T. 51 (Wdh.)

Sax. I = Solo-Vl. in T. 1–6 u. in T. 22–28
(Sopr.-S.) = Solo-Vl. in T. 29–50 (1 okt. ↓) nur bei Wdh. / ohne Verzierg. (ad. lib.!)
= Vl. I a in T. 51–83

Sax. II (Alt-S.) = Vl. II b } in T. 1–6, 22–28, 66–83 im Blechbläserrhythmus
Sax III (Alt-S. o. Tenor-S.) = Vl. III b }
Sax IV (Tenor-S.) = Vl. IV b }
Sax V (Bariton-S. o. Tenor-S.) = Tutti-Vc
Fl = Vl. I a (aber tacet in T. 29–50)
Kean. (im Blechbläserrhythmus) = Vl. II in T. 1–6 u. 22–28, Solo-Vl. in T. 29–50 (1 okt ↓) nur bei Wdh. / ohne Verzierg. (ad. lib.!)
Vl. I b in T. 51–83

Tr. I = Vl. II b / Tr. II = Vl. III b / Tr. III o. Tenor-Pos = Vl. IV b / Viola / Bass-Pos. a/b = Tutti-Vc
T. 1–6, 22–28, 66–72 (1. x), 22–28 als Wdh., 51–Schluß (als Wdh.)

Vorspiel ← auch bei Aufführung ohne Gesang

Solo-Vl. tacet bei Fassg. Vl. + Vc. (ohne Orch.)
Blech im Liedrhythmus → Klav. ad. lib. (nur bei Fassg. Vl./Vc. ohne Orch. spielen)
Vl. I a/b
Vl. II, III, IV (Viola)
Solo-Vc, Kb / Tutti-Vc
Cm (Am) — Fm (Dm) — Cm (Am) — Gm7 (Em7) — Cm (Am) — G (E7) — Cm (Am)

Strophe — Aufführg. ohne Gesang: ohne Wdh.

Solo-Vl. + Vl. I a/b — Mel. alles Ungebundene kurz (mit Energie)
ad. lib.
ohne Blech bis T. 22
Verzierungen ad. lib (nur bei Wdh. u. nur Solo-Vl.)
Chorus — tacet bei Fassg. Vl. + Vc.
Blech im Liedrhythmus
Vl. II, III, IV — Viola — Tutti-Vc

Cm (Am) B7 (G7) Eb (C) B (G) Cm (Am) B7 (G7) Eb (C) B (G) Cm (Am) B (G) Ab (F) B (G) B7 (G7) Eb (C) B (G) Cm (Am) Fm (Dm) B (G) Eb (C) Ab (F) B7 (G7) Eb (C) B (G) Cm (Am) B7 (G7) Eb (C) B (G) Cm (Am) B (G) Cm (Am) Ab (F) Cm (Am) Fm (Dm) Cm (Am) Gm7 (Em7) Cm (Am) G7 (E7) Cm (Am)

Zwischenspiel

Solo-Vl.
Verzierungen ad. lib (nur bei Wdh.!)
ohne Blech bis T. 66 (1. x) bzw. 50 (Wdh.)
Vl. I a/b = Vl. II
Vl. III, IV — Viola — Tutti-Vc

Cm (Am) B7 (G7) Eb (C) B (G) Cm (Am) B7 (G7) Eb (C) B (G) Cm (Am) B (G) Ab (F) B (G) B7 (G7) Eb (C) B (G) Cm (Am) Fm (Dm) B (G) Eb (C) Ab (F) B7 (G7) Eb (C) B (G) Cm (Am) B7 (G7) Eb (C) B (G) Cm (Am) B (G) Eb (C) Ab (F) Cm (Am) Fm (Dm) Cm (Am) Gm7 (Em7) Cm (Am) G7 (E7) Cm (Am)

weiter: Seite 2!

Galway Races (Galway-Rennen) irisches Volkslied / M. Apitz

Strophe

Mel. 51 Verzierungen ad lib. (nur bei Wdh.!) 53 55 57 59 61 63 65 67 69 71

Chorus

mf — f — dim — mf — f — mf

Vl. Ia Mel.

Vl. Ib

bei Wdh. mit Blech- u. Sax.-Satz in diesem Rhythmus (Töne der Striche) / Sax. I (Mel.) auch 1.x

Vl. II, III + Blech (1.x)

Solo-Vc. Kb

Tutti-Vc.

viola

Cm B7 Eb B Cm B7 Eb B Cm B Ab B B7 Eb B Cm Fm B Eb Ab B7 Eb B Cm B7 Eb B Cm B Eb Ab Cm Fm Cm Gm7 Cm G7 Cm

(Am) (G7) (C) (G) (Am) (G7) (C) (G) (Am) (G) (F) (G) (G7) (C) (G) (Am) (Dm) (G) (C) (F) (G7) (C) (G) (Am) (G7) (C) (G) (Am) (G) (C) (F) (Am) (Dm) (Am) (Em7) (Am) (E7) Am

Chorus

73 75 77 Mel. Chorus 79 81 83

Solo-Vl.

Vl. Ia Fl. ad lib. Mel. + Fl.

Vl. Ib Mel.

Blech weiter so im Liedrhythmus

Vl. II, III, IV geteilt: IIa, III, IVa / IIb, III, IVb 1 Oct. ↓

Blech- u. Sax.-Satz 1 Oct. ↓

Cm Ab Cm Fm Cm Gm7 Cm Ab Cm Fm Cm Gm7 Cm G Cm

(Am) (F) (Am) (Dm) (Am) (Em7) (Am) (F) (Am) (Dm) (Am) (Em7) (Am) (E) (Am)

Aufführg. ohne Gesang: **ohne** Wdh. ↳ sofort Klammer 2 !